

PROGETTO DI RESTAURO

Luca Longhi

Ravenna 1507 - 1580

Sposalizio mistico di santa Caterina d'Alessandria con san Giuseppe

Faenza, Pinacoteca comunale di Faenza, inv. 179



- autore:** **Luca Longhi**
Ravenna, 1507 - 1580
- titolo:** *Sposalizio mistico di santa Caterina d'Alessandria con san Giuseppe*
1531 circa
- tecnica:** tempera grassa su tavola
- dimensioni:** cm 62,5 x 52
- ubicazione:** Faenza, Pinacoteca comunale (già Istituto Mazzolani di Faenza, 1878)
- proprietà:** Comune di Faenza
- scheda di catalogo:** <https://www.pinacotecafaenza.it/sala2a/bartolo-meo-ramenghi-detto-bagnacavallo-il-vecchio-bagnacavallo-1484-bologna-1542-sposalizio-mistico-di-santa-caterina-con-san-giuseppe/>

riferimento bibliografico: https://www.treccani.it/enciclopedia/luca-longhi_%28Dizionario-Biografico%29/

restauro: Salemme Restauri, Imola (2023)

INTERVENTO

Il dipinto risulta ammalorato nella parte occupata dallo sfondo e dal manto della Madonna, dove i blu e i bruni hanno subito alterazioni profonde che trasformano la materia in cretto, come in presenza di una materia cotta. Le condizioni complessive sollecitano un intervento per recuperare la migliore leggibilità possibile. L'ossidazione delle vernici finali conferisce alla tavola una palette virata in valori ambrati e l'intervento di pulitura ha l'obiettivo di recuperare i rapporti cromatici nell'equilibrio delle giustapposizioni. Il percorso di pulitura, sempre l'intervento più critico, viene effettuato sulla base di campionamenti mirati tenendo conto della gradualità nella rimozione della materia incoerente per arrivare ai livelli ragionati per preservare il testo autografo nella sua integrità tenendo conto delle patine e operando in forma critica anche nei confronti di sovrapposizioni e interferenze. La tavola sarà inoltre oggetto di trattamento antitarlo che da ora entrerà in programmazione come trattamento manutentivo. La tavola di supporto è formata da un'unica asse di pioppo con incurvatura nella parte centrale e la sua attuale condizione ergonomica richiede una valutazione sulla sua presentazione con la cornice. Attualmente, infatti, per far corrispondere la tavola a una cornice di recupero, è stato rimosso il listello interno che incornicia la tavola per consentire l'oggetto.