

Scheda

I fantastici 4 del BJF

Le quattro serate principali del BJF 2025 si apriranno, letteralmente, a rullo di tamburi. Quelli del batterista **Billy Cobham**, che si esibirà il 23 ottobre al Teatro Celebrazioni.

Il 28 ottobre all'Unipol Auditorium arriverà il sestetto Amaryllis della chitarrista statunitense **Mary Halvorson**, nuova musica improvvisata, ai confini tra avanguardia jazz e rock.

Il 4 novembre, il Teatro Auditorium Manzoni ospiterà la cantante **Dee Dee Bridgewater**, una grande diva.

Il 13 novembre **Monty Alexander**, che si esibirà in trio all'Unipol Auditorium, uno dei rari pianisti capaci di trasformare ogni esecuzione musicale in momento travolgente.

I live club di Bologna

Strettamente focalizzata sul jazz senza divagazioni è l'offerta del Camera Jazz & Music Club, dove si ascolteranno artisti di primo piano: il trio del pianista **Sullivan Fortner** (17 ottobre); il quintetto del batterista **Johnathan Blake** (il 24); il trio del decano dei pianisti jazz italiani, **Franco D'Andrea** (1^a novembre); il chitarrista **Lage Lund**, norvegese ma ormai di base a New York, come dimostra il suo trio (l'8); il trio del trombonista **Samuel Blaser** (il 15). Gli ascolti al Camera comprendono anche proposte innovative o meno usuali come il **Something About Rhythm Quartet** (11 ottobre); il trio del chitarrista britannico **Tom Ollendorff** (il 16); il quartetto del pianista statunitense **Kelvin Sholar** (il 18); il quartetto del sassofonista canadese **Kirk MacDonald** (il 31); il chitarrista **Guido Di Leone** in quartetto (7 novembre); la cantante **Naama Gherber** (il 14).

Programmazione di rilievo anche alla Cantina Bentivoglio, con ampio spazio riservato al jazz italiano e aperture anche verso il funk e gli ospiti internazionali. Nel celebre club di via Mascarella si ascolteranno: l'ensemble **Venus Ship** (10 ottobre); il quintetto della cantante **Ada Flocco** (il 19); il trio **EMEM** con Simone Graziano, Francesco Ponticelli e Marco Frattini (il 22); **Michele Corcella** alla direzione del **Scenario Ensemble** (il 25); il duo chitarra-batteria con **Francesco Diodati** e **Ziv Ravitz** (il 31); il quartetto Nextgen del trombettista **Flavio Boltro** (3 novembre); gli esplosivi **Savana Funk** (il 5); il trio della pianista e cantante **Champion Fulton** (il 12).

Al Bravo Caffè si esibiranno la chitarrista brasiliana **Lari Basilio** (12 ottobre); i futuristici **Camaleoni** (il 15); il trio del chitarrista **Greg Koch** (il 22); il duo che affianca pianisti di generazioni diverse come **Enrico Intra** e **Francesco Cavestri** (il 26); il contrabbassista **Giuseppe Bassi** con i **FunkLives**, impreziositi dalle presenze della cantante **Joanna Teters** e del trombonista **Gianluca Petrella** (il 29); il trio "Port'Inglês" della cantante portoghese **Carmen Souza** (6 novembre); il trio del bassista californiano **Marco Mendoza** (il 12).

Il Locomotiv Club è sempre attento ai più innovativi fermenti estetici e ai fenomeni emergenti che calamitano il pubblico più giovane su scala internazionale. Ecco dunque serviti la **NĀDT Orchestra** (19 ottobre); **Corto.Alto** (il 24, con **Orange Combutta** come *opening act*); la band del sassofonista **Alabaster DePlume** (il 25, con in apertura il duo **A Bad Day**); la band jazz rap **Studio Murena** (6 novembre); il quartetto del batterista **Kassa Overall** (l'11); l'ampia formazione del bassista statunitense **Adrian Younge** (il 14).

Partnership urbane

L'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**, sarà protagonista di due serate (10 e 11 ottobre) al Teatro Auditorium Manzoni con un programma di jazz sinfonico su musiche da film arrangiate e dirette da **Vince Mendoza** e con le parti solistiche affidate ai sax di **Joe Lovano** e la tromba di **Flavio Boltro**.

La partnership con la Fondazione MAST porta alla realizzazione di 2 concerti al MAST Auditorium: un solo del pianista brasiliano **Amaro Freitas** (10 novembre) e lo stellare quartetto del pianista **Aaron Parks** (il 14).

BJF per i giovani

Al Binario69 si ascolteranno ricercate sperimentazioni italiane: il trio **G.E.A.** con l'aggiunta del pianista **Fabrizio Puglisi** in un omaggio all'ethio-jazz di Mulatu Astatke (14 ottobre); il rock lisergico da western nostrano dei **Guano Padano** (il 21); le ricercatezze tra rock, jazz e contemporanea del quartetto **tellKujira** (11 novembre). Gli ascolti al Binario69 comprendono anche il trio **Theydoit** (11 ottobre); il quartetto **Naimah** (il 18); il concerto conclusivo del Laboratorio Sociale Afro-Beat diretto da **Guglielmo Pagnozzi** (12 novembre); il quintetto del trombonista **Matteo Paggi** (il 14).

Allo Sghetto Club si inizia col deflagrante trio "Capatosta" del sassofonista **Tim Berne**, icona dell'*avant jazz* (2 novembre); poi spazio alla gioventù jazzistica italiana col quartetto del pianista **Vittorio Solimene** (il 6); quindi

il punk jazz all'elettronica del trio **She's Analog** (il 7). Le numerose proposte dello Sghetto per gli *after hours* del BJB comprendono poi: il trio del batterista **Mackwood** (16 ottobre); il settetto funk soul di Seattle **True Loves** (il 17); **Creature**, ovvero il batterista Jim Cornelius in quartetto (il 24); il **BSDE Quartet** (il 29); il trio **Mahari** (il 30); il sassofonista e cantante funk-soul **Sir Waldo Weathers** sostenuto dall'organ trio di **Henry Carpaneto** (il 31); il trio del pianista **Deschanel Gordon** (8 novembre); l'esotico trio **L'Antidote** (il 12); il quartetto del pianista londinese **Luke Bacchus** (il 14).

Jazz a Ferrara e Forlì

A Ferrara il BJB prende casa all'interno del Torrione Jazz Club: il quartetto del trombettista **Jason Palmer** (11 ottobre); trio di **Tom Ollendorff** (il 17); **Sullivan Fortner** in trio (il 18); **Johnathan Blake** in quintetto (il 25). E poi ancora il trio "Capatosta" di **Tim Berne** (1 novembre); il trio di **Lage Lund** (il 7); il campione dei pianisti dell'*avant jazz* **Uri Caine** (l'8); il trio del chitarrista tedesco **Pete Roth**, con la propulsione ritmica del batterista **Bill Bruford** (l'11); il trio di **Samuel Blaser** (il 14) e poi il quartetto di **Aaron Parks** (il 15). In rappresentanza del jazz italiano ci sarà la rigogliosa **Tower Jazz Composers Orchestra** (9 novembre).

In Romagna il BJB conferma il gemellaggio con Jazz a Forlì, prodotto dall'Associazione Culturale "dai de jazz". Dopo la partenza col botto affidata a **Peter Erskine** con la **Dr. UM Band** con ospite speciale **Mike Manieri** (31 ottobre, Naima Club), arriveranno **Francesco Diodati & Ziv Ravitz** (1 novembre, Fabbrica delle Candele), il trio di **Uri Caine** (il 7, Sala San Luigi), **Simona Severini** (il 12, Fabbrica delle Candele), il trio di **Kurt Rosenwinkel** (il 14, Sala San Luigi) e **G.E.A.** con **Fabrizio Puglisi** (il 15, Fabbrica delle Candele).

Attività didattiche e divulgative

Il **Progetto Didattico e Divulgativo "Jazz Society"**, sostenuto dal Bando Jazz del Ministero della Cultura e dalla Fondazione del Monte, è la punta di diamante della ricca proposta formativa che è parte fondamentale del BJB.

Dal 27 al 31 ottobre la *vocalist* **Maria Pia De Vito**, una delle più apprezzate performer e didatte italiane, condurrà un workshop di musica d'insieme riservato agli studenti del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna e del Liceo Musicale "L. Dalla" di Bologna. Il percorso formativo culminerà in un saggio finale con i combo del Conservatorio e del Liceo Musicale al Camera Jazz & Music Club (30 ottobre). In questa occasione verranno assegnate due borse di studio (dedicate a **Massimo Mutti e Teo Ciavarella**) per i corsi internazionali di perfezionamento estivi 2026 della Fondazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz e del Berklee College of Music a Umbria Jazz.

Durante la sua residenza bolognese la De Vito salirà anche sul palco in due occasioni: per la presentazione del suo nuovo disco con il suo rinnovato progetto in quartetto "core/coração" (29 ottobre, Museo internazionale e biblioteca della musica) e come voce solista assieme alla **Martini Big Band** diretta da **Michele Corcella** in un omaggio a **Joni Mitchell** (31 ottobre, Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini").

Sono poi previsti anche due workshop aperti al pubblico: il primo con il sassofonista statunitense **Tim Berne** (2 novembre, Sghetto Club); il secondo, intitolato **Laboratorio Sociale Afro-Beat**, sarà articolato in un ciclo di cinque appuntamenti (i mercoledì dal 15 ottobre al 12 novembre al Binario69) diretti dal sassofonista **Guglielmo Pagnozzi**.

Un'ulteriore residenza artistica, sotto la direzione di **Marco Ferri**, sarà dedicata agli allievi del Liceo Musicale "L. Dalla" di Bologna per la produzione del *live show* "Saxin'Rhythm" (9 novembre, Sghetto Club). Va poi aggiunta la residenza artistica funzionale alla messa in scena (9 novembre, Torrione Jazz Club di Ferrara) di un concerto della **Tower Jazz Composers Orchestra**, il cui repertorio porterà la firma dei vincitori del Concorso internazionale di composizione per big band "TJCO".

Il ventaglio delle iniziative divulgative comprende inoltre: gli incontri al MAST. Auditorium con i musicologi **Marcello Piras** (10 novembre) e **Stefano Zenni** (il 14); le lezioni-concerto "**Jazz Insight**" ideate e condotte da **Emiliano Pintori** in collaborazione con il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (dal 5 novembre al 3 dicembre), alle quali si ispirerà il podcast "**JazzBO: Storie di musica**"; le presentazioni dei documentari "**Just Play and Never Stop. Un viaggio spericolato nel jazz**" di **Jonny Costantino** (27 ottobre, Torrione Jazz Club, Ferrara) e "**La Cantina, altri appunti sul jazz**" di **Toni Lama, Stefano Landini e Andrea Polinelli** (7 novembre, Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna).